

Российская певица Инна Субботина

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР.

1. Общие положения

Выполнение требований настоящего технического райдера является необходимым условием успешного проведения акустического концерта Инны Субботиной. Полное или частичное несоблюдение технического райдера является достаточной причиной для отмены выступления или произвольного изменения ранее заявленной концертной программы.

Для полноценного саундчека всей группе необходимо не менее 2 часов. До прибытия коллектива на площадку всё необходимое оборудование должно быть установлено, подключено и скоммутировано согласно прилагаемому сценическому плану, все работники технических служб должны находиться на своих рабочих местах.

На **саундчеке** в зале могут присутствовать только члены группы и технический персонал!!!

Во время настройки звука категорически исключается присутствие в зрительном зале любых посторонних людей, не имеющих отношения к техническому или административному обеспечению концерта.

Технический райдер на 4-х страницах.

ПОДГОТОВКА К МЕРОПРИЯТИЮ

Группе необходимо произвести саундчек (настройку звука). Время, необходимое для проведения саундчека составляет 2 часа. К моменту начала настройки звука все оборудование должно быть **подключено и готово к работе**.

Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям со сцены и на сцену, все необходимое оборудование установлено в соответствии с планом сцены (см. далее), левый и правый порталы звучат одинаково, мониторные линии проверены.

Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам).

Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо.

1. СЦЕНА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

1.1. Свободная минимальная площадь сцены должна составлять 6 м. в ширину, 4 м. в глубину; высота от пола сцены до подвесных световых и прочих конструкций не менее 3м.

1.2. Сцена должна быть ровной, не скользкой и без дефектов. Одежда сцены – по согласованию, возможно- белая. Задник – **также белый**. Необходим настил по всей сцене (линолеум, швы склеены скотчем) – для балетной группы.

2. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ.

2.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

2.2. Два свободных источника питания 220В должны быть расположены на сцене согласно плану сцены.

Напряжение при полной нагрузке всей звуковой системы должно быть 220В (отклонение больше чем на 10 В не допустимы). Вся звуковая система должна быть отдельно заземлена.

3. ОЗВУЧИВАНИЕ ЗАЛА

Полный комплект высококачественного звукоусилительного оборудования для проведения акустического концерта. Мощность оборудования рассчитывается в зависимости от размеров концертной площадки.

3.1. Звуковая система.

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система мощностью не менее 20-25 Вт паспортной RMS на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 50 кВт при работе на открытой площадке, развивающая давление 115-118 dB в зоне пульта. При ширине площадки от 12 метров обязательно использование frontfills и центрального кластера с возможностью отдельной эквалазации и задержки относительно основных порталов. В зависимости от конфигурации и архитектурных особенностей зала приветствуется использование линейных массивов таких фирм как D&B, Meyer Sound, Kling & Freitag и т. д.

3.2. Оборудование звукорежиссёра:

1. Микшерный пульт должен быть расположен по центру зала, не под балконом и не на балконе. Предпочтительные модели (**ЦИФРОВЫЕ** консоли): Roland (M5000, M480), AVID Profile, Allen&Heath (iLive 112 - 176), YAMAHA (M7CL-48, CL5), DiGiCo (SD9, SD8). Обязательно наличие настроенного WI-FI роутера и полностью заряженного iPad.

Использование аналоговой консоли допускается ТОЛЬКО в случае одобрения ФОН инженера группы.

Аналоговые пульта фирм Midas, Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha, Allen&Heath (GL и ML series), Soundcraft (MH series) и т.д. с двумя параметрическими серединами на канале, 10 -12 AUX., 8 подгруппы.

При использовании аналоговых пультов необходима обработка:

- a. Эффекты – 3 шт. две обработки Hall, и Delay (Yamaha SPX 990, Lexicon LPX, TC)
- b. Компрессор – 4 шт. (вокал, бэк-вокал), (DBX 160/166/266, Klark Teknik, drawmer).
- c. Графический эквалайзер в мастер-секции (Klark Teknik, BSS).
2. MINI-DISK PLAYER 1 шт. с автопаузой не ниже Sony MDS-510.
3. Микрофон для звукорежиссера (talkback) – 1 шт.
4. рабочее место должно быть освещено, обязательно наличие TalkBack;

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПУЛЬТА НА БАЛКОНЕ, СБОКУ ИЛИ СЗАДИ СЦЕНЫ НЕДОПУСТИМО!

4. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

4.1. Мониторные линии.

- 4 независимые мониторные линии мощностью каждого не менее 500 Вт.
- 1-я линия - 4 монитора (500 Вт).
- При ширине сцены более 12 метров обязательны SF минимальной мощностью 2 x 1 кВт. Эквиализация (только при аналоговом пульте): каждая мониторная линия должна иметь 1/3 активную эквиализацию.
- Предпочтительные модели: d&b M2, EAW MW-12; MW-15.
- Микрофоны.
- Радио микрофоны Shure ULXP/ beta 87, ULXD/beta 87 с держателями (не ниже 800 мГц) - 2 шт.
- Конденсаторные шнуровые с держателями - 4 шт. (модели - смотреть input list)
- Микрофонные стойки - 6 шт. (журавль).

Стойки должны быть в полном техническом порядке.

Установка, монтаж, подключение и настройка аппаратуры должны быть завершены не позднее чем за 4 (четыре) часа до концерта.

4.2. Вокал

3 вокальных радио микрофона типа Shure ULXP/ beta 87, ULXD/beta 87 Beta на микрофонных стойках типа «журавль». Все стойки должны быть в исправном состоянии, регулироваться и надёжно фиксироваться.

4.3. Акустическая гитара и скрипка

2 конденсаторных микрофона (модели - смотреть input list), две микрофонные стойки типа «журавль». Два стула, без подлокотников регулируемые по высоте.

4.4. Клавишные

- 1 Живой концертный рояль или цифровой рояль (Yamaha Clavinova CLP - 465 GP / Yamaha GT2, S03. Расположение согласно плану сцены.
- В случае реального фортепиано, необходимо установить микрофоны (модели - смотреть input list) на стойках типа «журавль».
- 1 стойка + микрофон (Shure SM 58 или эквивалент).
- 1 Электрический разъем вблизи подставки для клавиатуры. Контрольный динамик.
- **Стул для пианиста** - Специализированный стул пианиста (банкетка) с возможностью регулировки высоты.

➤ При отсутствии рояля возможно использование цифрового рояля Roland RD-700/RD-800, Yamaha P-255 или аналогичного класса, 88 клавиш, рояльная взвешенная клавиатура, с педалью сустейна и интуитивно понятным управлением. В инструменте обязательно наличие клавиатуры диапазоном не менее 8 октав, полноразмерных клавиш, банка стандартных звуков с фортепианными и органными тембрами.

По возможности – клавишный комбоусилитель типа FENDER, ROLAND, PEAVEY. 2 директ-бокса с двумя кабелями типа JACK для коммутации (2 XLR канала).

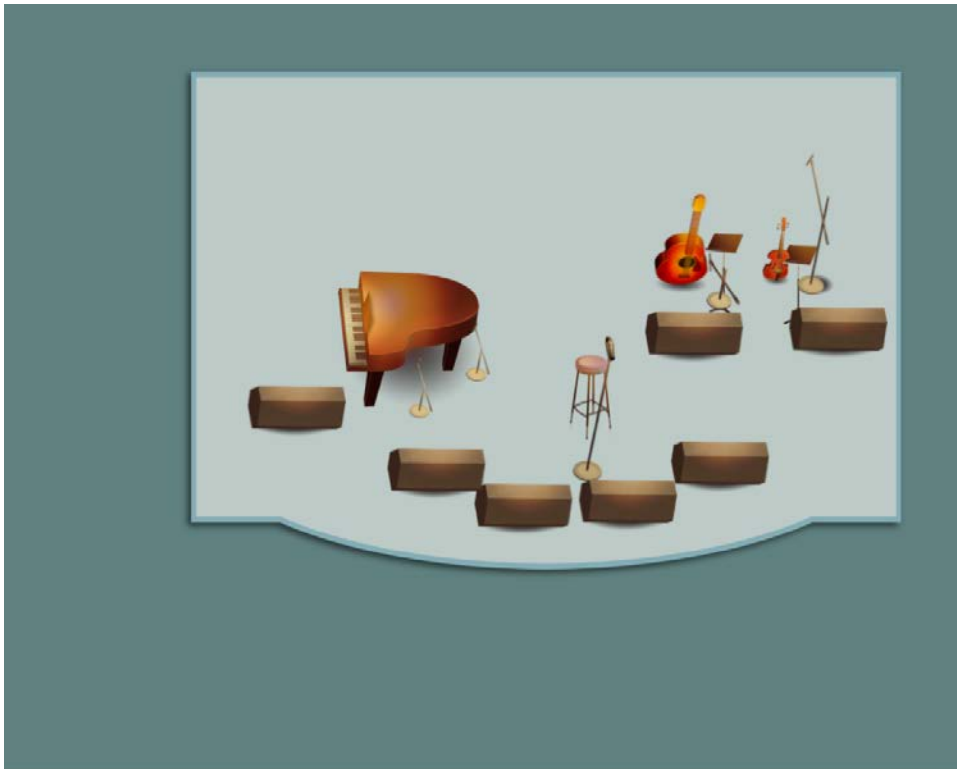
Одиная клавишная стойка. Стойка должна быть в полностью исправном состоянии, устойчивой, регулироваться и надёжно фиксироваться.

4.6. Прочее оборудование

- Напольная гитарная стойка для акустической гитары, 2 пюпитра.
- 1 компьютер стационарный или Notebook, куда можно записать свою музыку с флешки;

5. Input List u Stage Plan

1	Grand piano (Keyboard L)	DPA VO4099P, Sennheiser E-614, Sure sm 81 (DI box)
2	Grand piano (Keyboard R)	DPA VO4099P, Sennheiser E-614, Sure sm 81 (DI box)
3	Violin	DPA VO4099V, Sennheiser E-614, Sure sm 81 (DI box)
4	Acoustic guitar	DPA VO4099G, Sennheiser E-614, Sure sm 81 (DI box)
5	Vocal center (lead)	Wireless Shure ULXP/ beta 87, ULXD/beta 87
6	Vocal center (lead)	Wireless Shure ULXP/ beta 87, ULXD/beta 87
7	Vocal center (lead)	Wireless Shure ULXP/ beta 87, ULXD/beta 87
8	Player L	
9	Player R	
10	Talkback	Any mic



15.5m x 11.0m x 0.5m

Powered by StagePlot Guru

6. СВЕТ

Условия по освещению сцены предварительно обсуждаются с артистом.

Главным условием является качественное освещение сцены, достаточной мощности.

Организатором должно быть обеспечено присутствие режиссера по свету на весь период выступления.

Всё световое оборудование должно быть скоммутировано, настроено и заземлено.

Набор светового оборудования не является критичным, допускаются различные комбинации световых приборов, используемых на концертах.

Организаторами должно быть предоставлено следующее оборудование:

- 1 (одна) световая «пушка»;
- 2 (два) управляемых стробоскопа направленные в зал;
- 2 (два) напольных прожектора;
- 4 (четыре) любых динамических световых приборов;
- 1 (один) стандартный пульт управления светом с плавным регулированием.

7. РАЙДЕР ДЛЯ ВИДЕО.

(в том случае, если концерт сопровождается видеорядом).

Необходимо подготовить большой экран, подвешенный и расположенный за коллективом музыкантов, в глубине сцены, по центру, на высоте 1,0 - 1,5 м от пола (корректировка по месту). Размер экрана, как минимум, 6 х 4 м. и более, или белый задник.

Проектор должен быть соответствующий, чтоб мог передавать сигнал без особой потери цвета и качества. Его размещают работники сцены сами, исходя из технических возможностей сцены и геометрических особенностей зала (можно в "обратку").

Не допускается размещение проектора на полу сцены, перед артистом.

8. Требования к техническому персоналу принимающей стороны

Тех.персонал принимающей стороны должен быть ТРЕЗВ, подготовить сцену, произвести необходимую коммутацию и проверку звукового и видеооборудования, света, спец.эффектов за 30 минут до саунд-чека.

Во время саунд-чека и концерта на площадке обязательно должен присутствовать тех. персонал: (звук, свет, видео, механик сцены) для настройки и оперативного устранения возникающих неполадок.

!!!ВНИМАНИЕ!!!

Полная готовность аппаратуры (предварительная настройка всех систем, проверка прохождения сигналов, правильность подключения динамической и эффектной обработки, устранение неисправностей связанных с плохим заземлением и ошибками электриков, устранение фонов и ремонт "соплей") осуществляется принимающей стороной не позднее, чем к 12 часам – вне зависимости от времени начала концерта и саундчека. Все оборудование должно быть в исправном состоянии, установлено согласно схеме сценического плана и подключено согласно таблице Input list. В противном случае концерт может быть задержан.

Звонок и e-mail звукорежиссеру необходим **В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ**.

Отсутствие звонка за 3-е суток до концерта является поводом считать, что райдер будет не выполнен. Это может привести к отмене концерта или штрафу в пользу артиста в размере 5.000 р. за каждый не выполненный пункт райдера.

Любое несогласованное изменение или изменение после утверждения ведет к штрафу в пользу артиста в размере 5.000 р. за каждый пункт райдера или отмене концерта.