

Российская певица Инна Субботина

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР.

1. Общие положения

Выполнение требований настоящего технического райдера является необходимым условием успешного проведения акустического концерта Инны Субботиной. Полное или частичное несоблюдение технического райдера является достаточной причиной для отмены выступления или произвольного изменения ранее заявленной концертной программы.

Для полноценного саундчека всей группе необходимо не менее 2 часов. До прибытия коллектива на площадку всё необходимое оборудование должно быть установлено, подключено и скоммутировано согласно прилагаемому сценическому плану, все работники технических служб должны находиться на своих рабочих местах.

На саундчеке в зале могут присутствовать только члены группы и технический персонал!!!

Во время настройки звука категорически исключается присутствие в зрительном зале любых посторонних людей, не имеющих отношения к техническому или административному обеспечению концерта.

Технический райдер на 6-и страницах.

ПОДГОТОВКА К МЕРОПРИЯТИЮ

Группе необходимо произвести саундчек (настройку звука). Время, необходимое для проведения саундчека составляет 2 часа. К моменту начала настройки звука все оборудование должно быть **подключено и готово к работе**.

Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям со сцены и на сцену, все необходимое оборудование установлено в соответствии с планом сцены (см. далее), левый и правый порталы звучат одинаково, мониторные линии проверены.

Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам). Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо.

1. СЦЕНА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

1.1. Свободная минимальная площадь сцены должна составлять 6 м. в ширину, 4 м. в глубину; высота от пола сцены до подвесных световых и прочих конструкций не менее 3м.

1.2. Сцена должна быть ровной, не скользкой и без дефектов. Одежда сцены – черная. Задник – **также черный**.

2. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ.

2.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

2.2. Три свободных источника питания 220в должны быть расположены на сцене согласно плану сцены.

Напряжение при полной нагрузке всей звуковой системы должно быть 220В (отклонение больше чем на 10 В не допустимы). Вся звуковая система должна быть отдельно заземлена.

3. ОЗВУЧИВАНИЕ ЗАЛА

Полный комплект высококачественного звукоусилительного оборудования для проведения акустического концерта. Мощность оборудования рассчитывается в зависимости от размеров концертной площадки.

3.1. Звуковая система.

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система мощностью не менее 20-25 Вт паспортной RMS на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 50 кВт при работе на открытой площадке, развивающая давление 115-118 dB в зоне пульта. При ширине площадки от 12 метров обязательно использование frontfills и центрального кластера с возможностью отдельной эквалазации и задержки относительно основных порталов. В зависимости от конфигурации и архитектурных особенностей зала приветствуется использование линейных массивов таких фирм как D&B, Meyer Sound, Kling & Freitag, Electro Voice, EAW, Martin Audio, JBL и т. д. (Модели в любом случае согласуется по телефону или в письменном виде)

3.2. Оборудование звукорежиссёра:

1. Микшерный пульт должен быть расположен по центру зала, не под балконом и не на балконе. Предпочтительные модели (**ЦИФРОВЫЕ** консоли): Allen&Heath (DLive от C2500), YAMAHA (CL3, CL5), Roland (M5000),. Обязательно наличие настроенного WI-FI роутера и полностью заряженного iPad.
2. Микрофон для звукорежиссера (talkback) – 1 шт.
3. рабочее место должно быть освещено, обязательно наличие TalkBack;

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПУЛЬТА НА БАЛКОНЕ, СБОКУ ИЛИ СЗАДИ СЦЕНЫ НЕДОПУСТИМО!

4. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

4.1. Мониторные линии и микрофоны.

- 6 независимых мониторных линий мощностью каждого не менее 500 Вт.
- 1-я линия - 2 монитора (500 Вт).
- Предпочтительные модели: d&b M2, EAW MW-12; MW-15.
- Микрофоны.
 - Радио микрофон Shure ULXP/ beta 87, ULXD/beta 87 с держателям (не ниже 800 мГц).
 - Конденсаторные шнуровые с держателями - 7 шт. (модели - смотреть input list).
 - Динамический микрофон с держателем (модели - смотреть input list).
- Микрофонные стойки - 7 шт. (журавль). Стойки должны быть в полном техническом порядке.

- Di-боx - 2 шт. (при использовании электропьяно 4 шт.)

Установка, монтаж, подключение и настройка аппаратуры должны быть завершены не позднее чем за 4 (четыре) часа до концерта.

4.2. Вокал

Вокальный радио микрофона типа Shure ULXP/ beta 87, ULXD/beta 87 Beta на микрофонной стойках типа «журавль».

4.3. Скрипка

Конденсаторный микрофон (модель смотреть input list), микрофонная стойка типа «журавль». Стул, без подлокотника, пюпитр с подсветкой.

4.4. Гитара

Di-боx, гитарная стойка, стул без подлокотника, пюпитр с подсветкой.

4.5. Клавишные

- 1 Живой концертный рояль или цифровой рояль (Yamaha Clavinova CLP - 465 GP / Yamaha GT2, S03. Расположение согласно плану сцены.
- В случае реального фортепиано, необходимо установить микрофоны (модели - смотреть input list) на стойках типа «журавль».
- 1 Электрический разъем вблизи подставки для клавиатуры. Контрольный динамик.
- **Стул для пианиста** - Специализированный стул пианиста (банкетка) с возможностью регулировки высоты.

➤ При отсутствии рояля возможно использование цифрового пьяно Roland RD-700/ RD-800, Yamaha P-255 или аналогичного класса, 88 клавиш, рояльная взвешенная клавиатура, с педалью сустейна и интуитивно понятным управлением. В инструменте обязательно наличие клавиатуры диапазоном не менее 8 октав, полноразмерных клавиш, банка стандартных звуков с фортепианными и органными тембрами.

По возможности – клавишный комбоусилитель типа FENDER, ROLAND, PEAVEY. 2 директ-бокса с двумя кабелями типа JACK для коммутации (2 XLR канала).

Одиная клавишная стойка. Стойка должна быть в полностью исправном состоянии, устойчивой, регулироваться и надёжно фиксироваться.

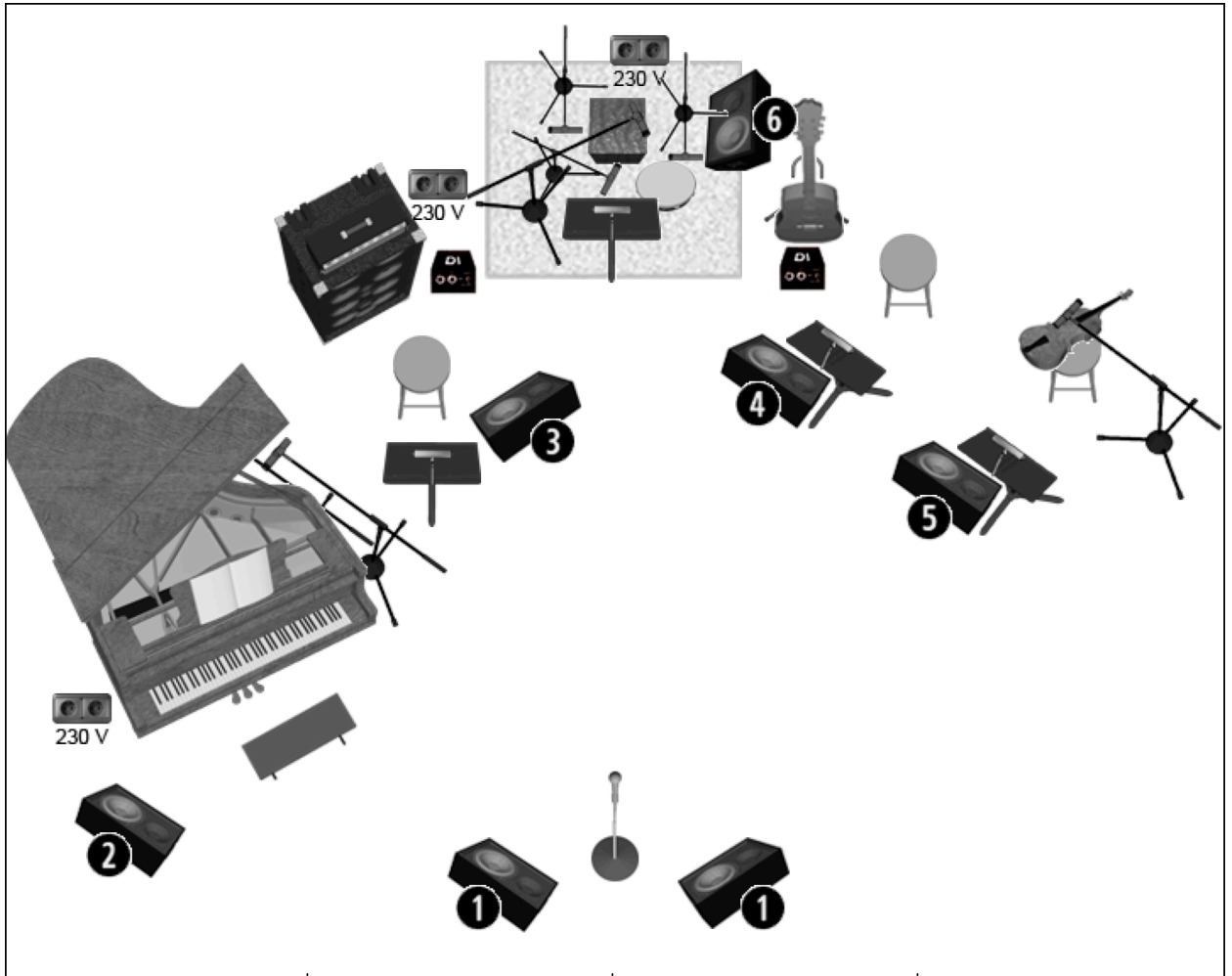
4.6. Перкуссия

- Барабанные стойки 4 шт.
- Педаль для бочки.
- Стандартный барабанный коврик (2х3 метра).
- 3 коротких и 2 высоких стойки типа «журавль» (микрофоны см. input list).

5. Input List u Stage Plan

1	Cajon in	Sennhtiser 901
2	Cajon out	Shure SM 57
3	Kabasa	Sennheiser E-614, Shure sm 81.
4	Tamborim	Sennheiser E-614, Shure sm 81.
5	OH L	Sennheiser E-614, Shure sm 81.
6	OH R	Sennheiser E-614, Shure sm 81.
7	Grand piano (Keyboard L)	DPA VO4099P, Sennheiser E-614, Shure sm 81 (DI box)
8	Grand piano (Keyboard R)	DPA VO4099P, Sennheiser E-614, Shure sm 81 (DI box)
9	Violin	DPA VO4099V, Sennheiser E-614, Shure sm 81.
10	Acoustic guitar	Di-box
11	Vocal center (lead)	Wireless Shure ULXP/ beta 87, ULXD/ beta 87
12	Player L	
13	Player R	
14	Talkback	Any mic

Stage Plan



6. СВЕТ

Условия по освещению сцены предварительно обсуждаются с артистом.

Главным условием является качественное освещение сцены, достаточной мощности.

Организатором должно быть обеспечено присутствие режиссера по свету на весь период выступления.

Всё световое оборудование должно быть скоммутировано, настроено и заземлено.

Набор светового оборудования не является критичным, допускаются различные комбинации световых приборов, используемых на концертах.

Организаторами должно быть предоставлено следующее оборудование:

- 1 (одна) световая «пушка»;
- 2 (два) управляемых стробоскопа направленные в зал;
- 2 (два) напольных прожектора;
- 4 (четыре) любых динамических световых приборов;
- 1 (один) стандартный пульт управления светом с плавным регулированием.

8. Требования к техническому персоналу принимающей стороны

Тех.персонал принимающей стороны должен подготовить сцену, произвести необходимую коммутацию и проверку звукового оборудования, света, спец.эффектов не позднее чем за 30 минут до саунд-чека.

Во время саунд-чека и концерта на площадке обязательно должен присутствовать тех. персонал: (звук, свет, видео, механик сцены) для настройки и оперативного устранения возникающих неполадок.

!!!ВНИМАНИЕ!!!

Полная готовность аппаратуры (предварительная настройка всех

систем, проверка прохождения сигналов, правильность подключения, устранение неисправностей связанных с плохим заземлением и ошибками электриков, устранение фонов и ремонт “соплей”) осуществляется принимающей стороной не позднее, чем к 12 часам – вне зависимости от времени начала концерта и саундчека. Все оборудование должно быть в исправном состоянии, установлено согласно схеме сценического плана и подключено согласно таблице Input list. В противном случае концерт может быть задержан.

Звонок и e-mail звукорежиссеру необходим **В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ.**

Отсутствие звонка за 3-е суток до концерта является поводом считать, что райдер будет не выполнен. Это может привести к отмене концерта или штрафу в пользу артиста в размере 5.000 р. за каждый не выполненный пункт райдера.

Любое несогласованное изменение или изменение после утверждения ведет к штрафу в пользу артиста в размере 5.000 р за каждый пункт райдера или отмене концерта.

Контакты:

Игорь Ягупов – звукорежиссер Тел. +7 903 762 92 33 E-mail: yagupov@inbox.ru